

Exposition

Les Etoiles, 1979-2019. Pionniers de l'art contemporain en Chine.

Œuvres de Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping
Photographies de Chi Xiaoning, Li Xiaobin et Wang Rui

Commissaires : Bérénice Angrémy et Victoria Jonathan



© Li Xiaobin

EXPOSITION DU 7 OCTOBRE 2019 AU 2 FEVRIER 2020

**Vernissage le 17 Octobre à partir de 19h
En présence de Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping**

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 19h
76 rue Bonaparte, Paris 6 – 01 40 51 95 00
www.maisonsduvoyage.com

L'exposition :

Les Maisons du Voyage célèbrent les 40 ans du premier mouvement d'art contemporain chinois, les Etoiles, avec une exposition exceptionnelle de photographies retraçant son histoire, et des œuvres de trois de ses figures tutélaires : Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping.

1979. Un petit groupe d'artistes autodidactes qui se baptise les Etoiles (Xing Xing) organise une exposition sauvage de leurs œuvres sur les grilles du Musée des Beaux-arts de Chine, faute d'autorisation. Il fallait oser : la Chine sort à peine de l'ère maoïste - avec la mort du Grand Timonier et l'élimination de la Bande des Quatre en 1976 - durant laquelle avait régné une conception de l'art « au service du peuple ». Pékin vit alors son « printemps » démocratique et Deng Xiaoping vient de lancer les réformes économiques et d'ouverture.

Avant d'être décrochée par les autorités au bout de trois jours, l'exposition non-autorisée attire 30.000 Pékinois avides de s'ouvrir au monde, qui découvrent 150 œuvres libérées du carcan idéologique, signées de 23 artistes ayant pour leitmotiv « la liberté de création ». L'art contemporain chinois est né. Dans les années qui suivent, dès avant 1989, plusieurs membres des Etoiles choisissent de s'exiler : Huang Rui au Japon, Wang Keping, Ma Desheng et Li Shuang en France, Qu Leilei au Royaume-Uni, Ai Weiwei aux Etats-Unis... Des artistes qui restent des figures importantes de l'art chinois aujourd'hui.

A travers une exposition réunissant des photographies inédites de trois témoins privilégiés de cette époque - Chi Xiaoning (1955-2007), Li Xiaobin (1955) et Wang Rui (1950) - et des œuvres de trois membres iconiques des Etoiles - Huang Rui (1952), Ma Desheng (1952) et Wang Keping (1949), Les Maisons du Voyage (dont les équipes organisèrent dès les années 1980 les premières expositions d'artistes des Etoiles en France) rendent hommage au mouvement fondateur de l'art contemporain chinois.

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation Stars.

Autour de l'exposition :

Afin de permettre au public français d'explorer un épisode méconnu de l'avant-garde chinoise, et un moment de transition charnière dans l'histoire moderne de la Chine, nous avons conçu toute une programmation culturelle autour de notre exposition.

Rendez-vous le **8 octobre à 18h30** pour une conférence ayant pour thématique : « **Chine : retour sur le mouvement artistique Les Etoiles et son héritage** ».

Biographies des artistes et commissaires

Huang Rui (1952)

Co-fondateur de la revue Aujourd'hui en 1978, puis du mouvement des Etoiles en 1979, Huang Rui s'exile au Japon en 1984. Il revient s'installer à Pékin au début des années 2000 et devient l'un des principaux artisans du quartier artistique 798. Huang Rui n'a cessé de prouver qu'il était un artiste hors des sentiers battus, traversant quarante ans d'histoire de l'art en Chine en se positionnant à la fois comme un outsider et comme un rassembleur, comme un témoin et comme un acteur à part entière de cette Histoire. Huang Rui s'exprime principalement à travers la peinture, l'installation et la performance. Ses premières œuvres sont inspirées des courants de la peinture occidentale moderne tels que l'expressionnisme, le fauvisme et le cubisme. Au fur et à mesure que son travail se développe, son style s'affirme et il devient l'un des artistes phares de l'abstraction et de l'art conceptuel en Chine. Son travail interroge des sujets contemporains, tels que les obsessions des sociétés contemporaines et l'hypocrisie des régimes politiques, tout en puisant son inspiration dans le Livre des Changements et la philosophie du Yin et du Yang. Il crée pour l'exposition aux Maisons du Voyage une œuvre « hommage » aux Etoiles, qui réaffirme que l'art est avant tout libre et indépendant. Huang Rui est collectionné notamment par le musée Guggenheim de New York, le Musée national des Beaux-Arts de Pékin et le Musée M+ à Hong Kong.

Ma Desheng (1952) 马德升

Poète, graveur, calligraphe, peintre et performer, Ma Desheng est né à Pékin en 1952. Il est installé à Paris depuis 30 ans. Cofondateur du groupe des Etoiles avec Huang Rui, il est un ardent défenseur de la liberté d'expression. C'est d'abord en autodidacte qu'il commence sa carrière comme dessinateur puis comme graveur. Connus dans ses premières périodes pour ses gravures et ses peintures à l'encre, il s'adonne désormais à l'acrylique, une technique qui lui permet une rapidité et une spontanéité d'exécution proche de l'encre, avec laquelle il peint ses sujets de prédilection : le corps humain et les pierres. Le travail de Ma Desheng a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives, et de foires internationales. Ses œuvres sont entrées dans les collections de grands musées internationaux tels que le Musée national d'art moderne (Centre Pompidou), le musée Cernuschi à Paris et le Musée M+ à Hong Kong. Dernièrement, une rétrospective de son travail a eu lieu au domaine départemental de Chamarande et ses sculptures ont été exposées au Frieze Sculpture à Londres en 2019.

Wang Keping (1949) 王克平

Wang Keping a commencé à sculpter le bois en autodidacte à la fin des années 1970, après avoir été, durant la Révolution culturelle, successivement, paysan, ouvrier, puis acteur et scénariste pour la TV nationale. A la faveur du Printemps de Pékin, il participe au Mur de la Démocratie et devient un membre actif du groupe des Etoiles en 1979. Il accroche sur les grilles du Musée des Beaux-Arts de Pékin sa sculpture manifeste Silence, figurant un visage/masque l'œil droit fermé et la bouche bouchée, pour exprimer le manque de liberté d'expression et la censure en place. Tout en incarnant l'opposition au régime communiste post-Mao, le sculpteur se place en pointe de l'avant-garde artistique nationale. Exilé en France dans les années 1980, il y développe une pratique très libre de la sculpture sur bois, en regard des traditions artistiques chinoises et celles de la Révolution culturelle. En France, Wang Keping a délaissé les thèmes politiques pour leur préférer la figuration de corps féminin, de couples enlacés, plus rarement des oiseaux. Partant de troncs tombés dans la forêt comme de branches ramenées à l'atelier, il travaille à

la tronçonneuse, au chalumeau et au ciseau de menuisier. Il réalise en France une œuvre reconnue internationalement comme l'une des contributions les plus fortes et les plus originales à la sculpture contemporaine. Son œuvre est conservée dans les plus grands musées tels que le musée national d'art moderne (Centre Pompidou), le musée Guimet (Paris) ou le musée He Xiangning (Shenzhen).

Chi Xiaoning (1955-2007) 池小宁

Fils du peintre Chi Ning, Chi Xiaoning est diplômé du département de photographie de la Beijing Film Academy en 1985, puis de l'École d'art de l'université de Kyoto en 1990. Chi Xiaoning est un membre important de la « April Photo Society » (collectif pionnier de la photographie contemporaine chinoise) et le fondateur du « Friday Salon » en 1975. Le « Friday Salon » accueille dès l'hiver 1976 tous les vendredis soirs une trentaine d'artistes dans le dortoir exigu du jeune Chi Xiaoning à Pékin, qui devient rapidement un véritable lieu de débat et d'exposition pour ses membres. Il a également fait partie du groupe de photographes qui ont documenté les incidents du 5 avril 1976 sur la place TianAnMen. Il a photographié mais aussi filmé avec sa caméra super 8 les deux expositions des Etoiles, constituant un matériel précieux et encore inédit sur le premier mouvement de l'avant-garde artistique en Chine. Chi Xiaoning est connu plus tard pour avoir collaboré en tant que chef opérateur avec les cinéastes Zhang Yimou et Chen Kaige. Il reçoit deux prix de la meilleure photographie de film au « Golden Rooster Film Festival » pour *The Story of Qiu* de Zhang Yimou en 1992 et pour *Roaring across the horizon* de Chen Guoxing en 1999. Il a également collaboré à de nombreuses séries populaires comme *Yongzheng Dynasty*.

Li Xiaobin (1955) 李晓斌

Li Xiaobin, né à Pékin en 1955, est photographe et membre fondateur de la « April Photography Society » (collectif pionnier de la photographie contemporaine chinoise). Il a immortalisé les événements du 5 avril 1976 sur la place TianAnMen. En 1979, il participe à la marche des Etoiles et prend de nombreuses photos documentant l'événement. De 1977 à 1978 il participe à l'édition du célèbre catalogue *People Mourn* qui s'intéresse aux événements du 5 avril 1976. De 1980 à 1989 il est éditeur et journaliste du magazine *New Observer*. De 1978 à 1980, Li Xiaobin travaille comme photographe au Théâtre expérimental d'art dramatique, aujourd'hui appelé Grand Théâtre national. En 1985, son travail est exposé à Osaka (Japon). La Songzhuang Art Gallery a organisé en 2006 une rétrospective de son travail de 1976 à 1989.

Wang Rui (1950) 王瑞

Wang Rui, né à Jilin en 1950, est commissaire d'exposition, photographe, critique d'art et historien. Il travaille en tant qu'ouvrier automobile et du bâtiment pendant la Révolution culturelle. C'est dans ce contexte qu'il commence à apprendre la photographie en autodidacte, à peindre et à écrire. En 1979, il est transféré à l'Institut de recherche en sciences du sport à Jilin et part à Pékin pour les 4èmes Jeux nationaux. Wang Rui se rapproche des mouvements d'avant-garde, photographie les rencontres autour de la revue littéraire « Aujourd'hui », ainsi que l'exposition sauvage et la manifestation des Etoiles en 1979. La même année, il va également dévoiler les peintures controversées de Yuan Yunsheng créées à l'aéroport de Pékin-Capitale. En 1985, diplômé de l'école d'art de l'université de Changchun, il organise l'exposition *North Road* à Changchun. Il quitte la Chine en 1988 pour étudier aux Etats-Unis à la South Illinois University. Wang Rui organise et coordonne le festival de photographie de Pingyao de 2005 à 2011. Ses travaux photographiques sont reconnus comme historiques, sont régulièrement montrés dans des expositions internationales, et ont intégré les collections de nombreuses institutions culturelles.

Les commissaires

Bérénice Angremy et Victoria Jonathan co-dirigent le festival [Jimei x Arles, créé en 2015](#) à Xiamen (Chine) à l'initiative des Rencontres d'Arles et de Three Shadows Photography Art Centre. Elles ont fondé ensemble en 2017 l'agence franco-chinoise Doors 门艺 Art & Culture et développent des projets artistiques entre l'Europe et la Chine, à l'instar de l'exposition « Picasso. Naissance d'un génie » présentée avec le Musée national Picasso-Paris à UCCA (Pékin) durant l'été 2019. <https://www.doors-agency.com/>

À propos des Maisons du Voyage

Depuis plus de 25 ans, Les Maisons du Voyage offrent une sélection de voyages sur mesure, de circuits accompagnés et de courts séjours insolites. Ce sont autant de choix qui s'offrent à nos clients.

Ces voyages, nous proposons de les anticiper ou de les prolonger au sein de notre Maison de thé, en visitant nos expositions, en assistant à nos conférences culturelles et nos informations voyages ou encore en bénéficiant de nos nombreux partenariats culturels prestigieux. www.maisonsduvoyage.com